

【プレスリリース】

市指定有形文化財の新規指定について



令和7年3月5日

—「鈴木毅一旧蔵瀧廉太郎関係資料」(46点)と 「渡邊家旧蔵渡邊長男作品群」(91点)を 竹田市指定有形文化財(美術工芸品)に新たに指定—

竹田市教育委員会は、3月5日(水)に第3回定例会を開催、2月27日(木)開催の竹田市文化財保護調査委員会の答申に基づき、「鈴木毅一旧蔵瀧廉太郎関係資料」と「渡邊家旧蔵渡邊長男作品群」の2件を新たに竹田市指定有形文化財に指定することを決めました。この結果、国、県、市指定などの竹田市の文化財は計249件となりました。

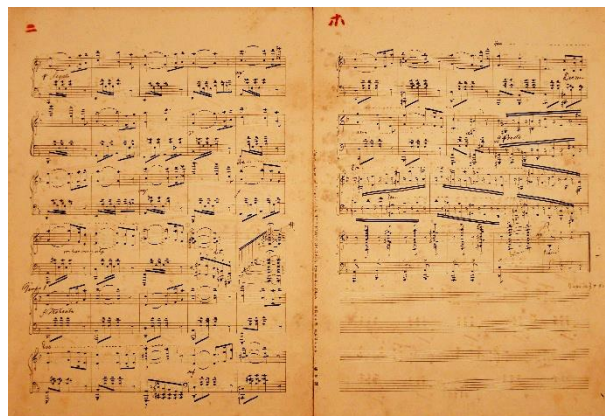
「^{すずき いち}鈴木毅一^{たきれん たらう}旧蔵瀧廉太郎関係資料」46点 ※一覧は資料1に掲載

【竹田市指定有形文化財 美術工芸品(歴史資料)／竹田市所蔵／竹田市歴史文化館保管】



写真(部分)

※左から高塚鏗爾・瀧廉太郎・鈴木毅一
※明治32年7月5日撮影



「憾」手稿譜(部分) 'Den 14 Februar 1903'の手稿譜

※廉太郎の遺作「憾」の自筆による最終稿。

少年時代を竹田で過ごし、後に日本の近代音楽の扉を開いた天才音楽家 瀧廉太郎(1879-1903)。そして、廉太郎が東京音楽学校時代に出会い、無二の親友となった^{すずき いち}鈴木毅一(1877-1926)。その鈴木毅一が所蔵していた資料群(「鈴木毅一旧蔵瀧廉太郎関係資料」と呼称)が、2019年に竹田市へ寄贈された。

「鈴木毅一旧蔵瀧廉太郎関係資料」46点は、遺作となった「憾」^{うらみ}の手稿譜(作曲途中の草稿譜と最終稿)、廉太郎作品の出版譜が3点、鈴木宛書簡が3点、写真2点、廉太郎自身による写譜が3点、廉太郎旧蔵の楽譜が5点、廉太郎が鈴木に贈った書籍が2点、演奏会プログラム20点、その他2点により構成される。

鈴木は廉太郎より2歳年上だが、音楽学校では廉太郎の1年後輩にあたる。明治28年(1895)9月から33年(1900)1月までの音楽学校での約4年4か月、廉太郎と鈴木は、お互いに無二の親友として、廉太郎のいるところには常に鈴木がいるといわれるほど親密な交友関係にあった。廉太郎の遺作となった「憾」の手稿譜一式をはじめ、写譜、フレンツェルや姉崎正治から贈られた楽譜や『ライプチヒ王立音楽院入学案内』等、ドイツ留学をはじめ廉太郎の音楽にかけた人生を象徴するものが、最終的に鈴木毅一に託されたのである。

「鈴木毅一旧蔵瀧廉太郎関係資料」は、^{ただし}松本正先生(大分大学名誉教授)により原資料に基づく詳細な調査・

研究が行われた（『鈴木毅一関係資料における「瀧廉太郎関係資料」に関する調査報告書』）。松本正先生が、これらの資料は、廉太郎の人間像や日本の近代音楽史上の彼の功績を明らかにする研究の推進にとって、歴史的価値の高い資料であるとともに、廉太郎を顕彰し、地域の音楽文化の向上を推し進めていくうえで、文化的価値の高い資料と言える」と述べているように、「鈴木毅一旧蔵瀧廉太郎関係資料」は、瀧廉太郎に関する資料として質量ともに充実したもので、瀧廉太郎研究における基礎資料であり、加えて我が国の近代音楽史研究における学術的価値も高く、竹田市において「市指定有形文化財 美術工芸品（歴史資料）」として保存・活用する意味は大きい。

「^{わたなべおさお}渡邊家旧蔵^{おさお}渡邊長男作品群」91点 ※一覧は資料2に掲載

【竹田市指定有形文化財 美術工芸品（彫刻）／竹田市所蔵／竹田市歴史文化館保管】



老嫗（石膏）
※1901年



竹取の翁（石膏原型）
※1926年



仔犬（石膏原型）



明治天皇御尊像
（石膏原型）※1912年

明治～昭和初期の銅像彫塑の権威であった^{ちやうそ}渡邊長男は、明治7年（1874）に、元岡藩士の家系で^{かみいだ}上井田村（豊後大野市朝地町）村長を務めた^{ようぞう}渡邊要蔵の長男として生まれた。明治32年（1899）に東京美術学校彫刻科を卒業し、彫塑作品の制作に取り組み、「明治天皇御尊像」や「^{ひろの}広瀬中佐と^{しやの}杉野兵曹長像」、「^{あはらの}菅原道真公像」などの人物彫刻や東京日本橋の欄干の^{きりん}「麒麟像」「^{しやうぞう}獅子像」等、数多くの作品を制作した。竹田市内にも、「^{こぞく}子育て観音像」「^{ひろの}広瀬中佐銅像」「^{たの}田能村竹田像」等がある。朝倉文夫は^{おさお}長男の実弟で、^{おさお}長男に影響され彫刻を志した。しかし残念なことに、^{おさお}渡邊長男作品は戦時中の金属抛出等により失われたものが多くある。そのような中、^{おさお}渡邊家に遺されたブロンズ作品や石膏原型等の作品群（「^{おさお}渡邊家旧蔵^{おさお}渡邊長男作品群」と呼称）が、2024年に竹田市へ寄贈された。

「^{おさお}渡邊家旧蔵^{おさお}渡邊長男作品群」は、ブロンズ、塑造、木彫による彫刻作品から香炉や壺といった工芸的な作品まで表現の幅の広さが感じられる作品群であり、^{おさお}長男自身が自宅に保存していたものである。彼の作品の魅力である、対象をしっかりと観察し写し取る力とそれをそのまま表現できる造形の確かさに裏打ちされていることが、どの作品からも感じ取ることができ、彼の仕事の多様さ、そして多才さを示す貴重なコレクションであるといえる。これら「^{おさお}渡邊家旧蔵^{おさお}渡邊長男作品群」は、^{おさお}渡邊長男に関する資料として出所も含め質量ともに充実したもので、彫塑に新しい境地（^{ちやうそせいめん}彫塑生面）を切り開いていった^{おさお}渡邊長男の研究における基礎資料であり、加えて我が国の近代彫塑史の流れを見ることができる学術的価値も有し、竹田市において「市指定有形文化財 美術工芸品（彫刻）」として保存・活用する意味は大きい。

お問い合わせ 竹田市教育委員会 歴史文化館
同 まちづくり文化財課

0974-63-2200
0974-63-4818

資料１ 「鈴木毅一旧蔵瀧廉太郎関係資料」一覧

	分 類	資 料 名	数
1	手稿譜	「憾」手稿譜（「明治三十五年十月三十一日」の手稿譜）	1
2	手稿譜	「憾」手稿譜（「明治三十五年十一月二日」の手稿譜）	1
3	手稿譜	「憾」手稿譜（制作年月日のない「未成」が記入された手稿譜）	1
4	手稿譜	「憾」部分手稿譜（分散和音の伴奏音形の手稿譜）	1
5	手稿譜	「憾」部分手稿譜（アルペッジョの伴奏音形の手稿譜）	1
6	手稿譜	「憾」手稿譜（‘Den 14 Febuar 1903’の手稿譜）	1
7	瀧出版譜	『四季』（明治33年，共益商社楽器店）	1
8	瀧出版譜	‘Menuetto’（東京音楽学校学友会雑誌『音楽』第1巻第5号付録，明治43年）	2
9	瀧出版譜	「憾」（東京音楽学校学友会雑誌『音楽』第1巻第5号付録，明治43年）	2
10	書簡	明治三十四年四月九日 鈴木毅一宛	1
11	書簡	明治三十四年四月二十一日 鈴木毅一宛	1
12	書簡	明治三十四年十一月十七日 鈴木毅一宛	1
13	写真	櫻井信彰・益山鎌吾・瀧廉太郎（明治30年12月24日頃撮影）	1
14	写真	高塚鏗爾・瀧廉太郎・鈴木毅一（明治32年7月5日撮影）	1
15	遺品写譜	‘BALLADE’（「バラード」）	1
16	遺品写譜	‘Mailed’（「五月の歌」）	1
17	遺品写譜	‘Charge of the Hussars’（「軽騎兵の突撃」）	1
18	遺品楽譜	‘Miyako no Haru’（「都の春」）	1
19	遺品楽譜	“The Children’s Mendelssohn”（『子どものためのメンデルスゾーン』）	1
20	遺品楽譜	‘Fidelio’（「フィデリオ」）	1
21	遺品楽譜	“Musikalische Bilder AUS R.WAGNER'S Der Ring des Niberingen”（『ワーグナーの「ニーベルングの指環」より〈音楽の場面〉』）	1
22	遺品楽譜	“Cujus animam”（『クユース・アニマム』）	1
23	遺品書籍	“Liederbuch für Gesellschafts und Familienkreise”（『社会と家庭のための歌の本』）	1
24	遺品書籍	“LOOMIS’S NEW PROGRESSIVE MUSIC LESSONS No.4”（『ルーミスの新しい漸進的音楽教本 第4巻』）	1
25	プログラム	明治29年12月12日「音楽学校学友会演奏曲目」学友会	2
26	プログラム	明治30年5月8日「春季音楽演奏会順序」同聲会	1
27	プログラム	明治30年5月8日 ‘Concert GIVEN BY THE DŌSEIKWAI’	1
28	プログラム	明治30年10月26日「音楽学校学友会演奏曲目」学友会	1
29	プログラム	明治30年11月20日「秋季音楽演奏会曲目」同聲会	1
30	プログラム	明治30年11月20日 ‘Concert GIVEN BY THE DŌSEIKAI’	1
31	プログラム	明治30年12月24日「音楽学校学友会演奏曲目」学友会	1
32	プログラム	明治31年3月20日「朝鮮留学生学費補助義捐音楽会演奏曲目」山田源一郎・内村鑑三他	1
33	プログラム	明治31年4月23日「春季音楽演奏会曲目」同聲会	1
34	プログラム	明治31年6月11日「音楽学校学友会演奏曲目」学友会	3

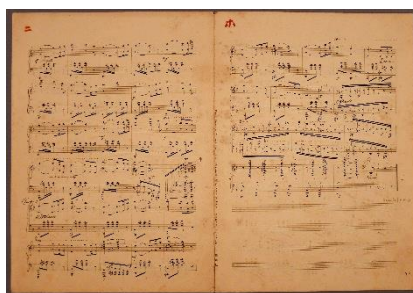
35	プログラム	明治31年7月9日「高等師範學校附屬音樂學校 生徒卒業證書授與式及音樂演奏順序」	1
36	プログラム	明治31年7月9日‘Commencement Exercises OF The Academy of Music’	1
37	プログラム	明治31年11月20日「秋季音樂演奏會曲目」同聲會	1
38	プログラム	明治31年12月4日「秋季音樂演奏會曲目」高等師範學校附屬音樂學校	2
39	プログラム	明治32年5月7日「春季音樂演奏會曲目」同聲會	1
40	プログラム	明治32年7月8日「東京音樂學校 生徒卒業證書授與式及音樂演奏順序」	1
41	プログラム	明治32年11月26日「秋季音樂演奏會曲目」東京音樂學校	1
42	プログラム	明治32年11月26日‘Autumn Concert OF THE Tokyo Academy of Music’	1
43	プログラム	明治35年11月16日「秋季音樂演奏會曲目」東京音樂學校	1
44	プログラム	明治35年11月16日‘AUTUMN CONCERT OF THE Tokyo Academy of Music’	1
45	可能性資料	対位法練習の手稿譜	1
46	可能性資料	“Das Königliche Conservatorium der Muzik zu Leipzig” (『ライプツィヒ王立音樂院』入学案内)	1



1. 「憾」手稿譜（明治35年10月31日）



2. 「憾」手稿譜（明治35年11月2日）



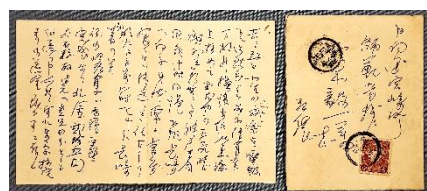
6. 「憾」手稿譜（明治36年2月14日）



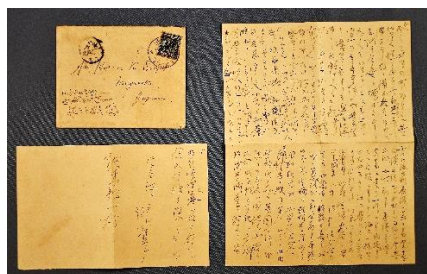
7. 「四季(花)」出版譜（明治33年）



9. 「メヌエット」出版譜（明治43年）



10. 鈴木毅一宛書簡（明治34年4月9日）



11. 鈴木毅一宛書簡（明治34年4月21日）



15. 遺品写譜 BALLADE



25. 演奏会プログラム(明治29年12月12日)

資料2

渡邊家旧蔵渡邊長男作品群 一覧

No	作者等	作 品 名	制作年	材 質	寸 法 (c m)			備 考 台 有無・寸法
					高さ	幅	奥行	
1	渡邊長男	虎		ブロンズ	27	37	27	
2	渡邊長男	臥牛		ブロンズ	11	27	13	台5×38×26
3	渡邊長男	盧葉達磨		ブロンズ	63	32	24	台10×38×27
4	渡邊長男	鍾馗	1924	ブロンズ	45	25	34	木製収納箱
5	渡邊長男	布袋置物	1911	ブロンズ	26	19	14	台2×17×17
6	渡邊長男	大黒天		ブロンズ	40	33	28	台9×42×26
7	渡邊長男	竹取の翁（座像）	1926	ブロンズ	27	27	23	台3×34×20
8	渡邊長男	竹取の翁（立像）		ブロンズ	40	20	18	
9	渡邊長男	鉄拐仙人		ブロンズ	26	22	16	台3×33×21
10	渡邊長男	蝦蟇仙人		ブロンズ	16	11	10	台2×23×16
11	渡邊長男	御前制作雛鶏置物		ブロンズ	15	27	20	台4×39×27
12	渡邊長男	誕生仏（大）		ブロンズ	56	24	22	
13	渡邊長男	日蓮座像	1929	ブロンズ	20	14	14	
14	渡邊長男	達磨		ブロンズ	26	23	14	
15	渡邊長男	仔犬		ブロンズ	15	27	16	台2×32×22
16	渡邊長男	獅子		木彫	23.5	22	11	
17	渡邊長男	乳姑扶胎		ブロンズ	15	7	6	台2×24×14
18	渡邊長男	二十四孝		ブロンズ	22	30	17	台6×38×26
19	渡邊長男	水牛と仙人		ブロンズ	33	45	21	台24×74×50
20	渡邊長男	菅原道真公像	1930	ブロンズ	29	10	10	外箱40×21×21 内箱35×16×14
21	渡邊長男	少名彦名命		ブロンズ	32.5	12	14	
22	渡邊長男	獅子火鉢		ブロンズ	27	50	35	台4×64×70
23	渡邊長男	蛟龍登天	1927	ブロンズ	151	124	53	
24	渡邊長男	鳳凰の香炉（一対）	1924	ブロンズ	31 13	36 28	17 11	台7×52×35
25	渡邊長男	水牛と牧童		ブロンズ	25	34	19	
26	渡邊長男	一角獣（一対）		ブロンズ	32 27	34 22	10 7	台1×34×18
27	渡邊長男	寿老人と鹿（立像）	1928	ブロンズ	44	24	28	台2×40×26
28	渡邊長男	寿老人と鹿（座像）		ブロンズ	32	21	19	
29	渡邊長男	明治天皇御尊像（大）	1914	ブロンズ	98	31	33	
30	渡邊長男	李白		ブロンズ	45	20	10	
31	渡邊長男	瑞獸の香炉		ブロンズ	19	12	25	
32	渡邊長男	花瓶（松皮紋 罎式花瓶）		ブロンズ	28	21	21	
33	渡邊長男	壺		ブロンズ	18	19	19	
34	渡邊長男	牛（レリーフ）	1915	石膏	46	54	3	額入り

35	渡邊長男	明治天皇御尊像（レリーフ）	1912	石膏	32	27	3	額入り
36	渡邊長男	寒山拾得（レリーフ）		木彫	75.5	51	2	未完成
37	渡邊長男	露宮の夢	1901	石膏	66	66	2	
38	伝渡邊長男	獅子香炉		ブロンズ	15	14	10	台22×21×21
39	渡邊長男	ライオン（マスク）		石膏	25	40	58	
40	渡邊長男	明治天皇御尊像[No.29]原型	1912	石膏	88	30	20	
41	渡邊長男	仔犬[No.15]原型		石膏	15	27	16	
42	渡邊長男	フォーリー神父像原型	1917	石膏	53	35	24	
43	渡邊長男	閑院宮載仁親王像原型		石膏	100	35	33	
44	渡邊長男	乃木希典像原型		石膏	86	27	26	
45	渡邊長男	東郷平八郎像原型		石膏	85	34	28	左手首・剣
46	渡邊長男	御前制作雛鶏置物[No.11]原型		石膏	15	27	20	
47	渡邊長男	仔犬		石膏	26	39	37	
48	渡邊長男	竹取の翁（座像）[No.7]原型	1926	石膏	37	30	22	
49	渡邊長男	老嫗	1901	石膏	37	30	22	
50	渡邊長男	井上馨胸像原型		石膏	80	65	30	
51	渡邊長男	人物胸像原型		石膏	80	65	30	
52	渡邊長男	人物胸像原型		石膏	80	65	30	
53	渡邊長男	人物胸像原型		石膏	70	60	35	
54	渡邊長男	人物胸像原型		石膏	60	50	30	
55	渡邊長男	人物胸像原型		石膏	60	48	29	
56	渡邊長男	人物胸像原型		石膏	65	50	24	
57	渡邊長男	人物胸像原型		石膏	60	50	26	
58	渡邊長男	人物胸像原型		石膏	60	50	30	
59	渡邊長男	レリーフ原型		石膏	59	43	3	
60	渡邊長男	大谷嘉兵衛胸像原型		石膏	52	28	30	
61	渡邊長男	閑院宮載仁親王胸像原型		石膏	38	33	22	
62	渡邊長男	井阪直幹胸像原型		石膏	42	37	22	
63	渡邊長男	閑院宮載仁親王胸像原型		粘土	35	28	15	
64	渡邊長男	高橋是清胸像原型		石膏	40	24	20	
65	渡邊長男	貝塚太助像原型		石膏	63	23	22	
66	渡邊長男	人物像原型		石膏	60	20	13	
67	渡邊長男	人物像原型		石膏	60	19	12	
68	渡邊長男	人物像原型		石膏	52	28	14	
69	渡邊長男	人物像原型		石膏	52	24	15	
70	渡邊長男	石膏レリーフ（男）		石膏	31	23	2	
71	渡邊長男	石膏レリーフ（女）		石膏	38	29.5	2	
72	渡邊長男	石膏レリーフ（ちいさこべえ）		石膏	41	32	1.5	

No	作者等	作 品 名	制作年	材 質	寸 法 (c m)			備 考
					縦	横		
73	渡邊長男	鍾馗	1942	絹本墨画淡彩・掛軸	132.2	39.1		
74	渡邊長男	海岸富士		絹本著色・掛軸	116.3	35.5		
75	渡邊長男	雛人形		紙本著色・掛軸	111.5	39.5		
76	渡邊長男	不老門前長春の春	1943	絹本著色・掛軸	117.3	40.2		
77	渡邊長男	閻家全慶		色紙	27.0	24.0		
78	渡邊長男	不苦者有智 遠仁者疎徳	1949	色紙	27.0	24.0		
79	渡邊長男	富久者有智 遠仁者疎徳	1950	色紙	27.0	24.0		
80	渡邊長男	(海老と蛤)		色紙	27.0	24.0		
81	渡邊長男	牛歩達丹霞	1937	色紙	27.0	24.0		
82	渡邊長男	おそくとも うしの あゆみの	1937	色紙	27.0	24.0		
83	渡邊長男	(無題・富士)		色紙	27.0	24.0		
84	渡邊長男	李白観瀑之図	1936	色紙	25.5	18.0		
85	渡邊長男	田園閑居		色紙	27.0	24.0		
86	渡邊長男	玉堂富貴		色紙	27.0	24.0		
87	渡邊長男	秋江懷石	1936	色紙	27.0	24.0		
88	渡邊長男	(無題・山水)		色紙・絹本	27.0	24.0		
89	渡邊長男	(無題・山水)	1936	色紙・絹本	27.0	24.0		
90	渡邊長男	夏江独釣	1936	色紙	27.0	24.0		
91	渡邊長男	制作道具						



7. 竹取の翁(ブロンズ)



11. 御前制作雛鶏置物
(ブロンズ)



26. 一角獣(ブロンズ)



29. 明治天皇御尊像
(ブロンズ)



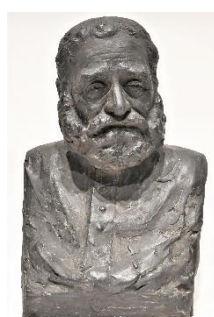
39. ライオン(マスク)
(ブロンズ)



48. 竹取の翁
(7の石膏原型)



46. 御前制作雛鶏置物
(11の石膏原型)



42. フォーリー神父像
(石膏原型)



44. 乃木希典像
(石膏原型)



76. 不老門前長寿の友
(掛軸)