

ぐらんずわくわく

vol. **25**
Spring
2023

オリジナルミュージカル
あかり、灯る

2月26日

14時開演

チケット発売中!

いよいよ
ミュージカル本番!



Contents

- グランツ音楽館
南紫音レポート!
- オリジナルミュージカル「あかり、灯る」
市民ミュージカル本番を迎えます!
- 『マダム・バタフライ』塾～オペラ編～

今月のG

オリジナルミュージカル「あかり、灯る」出演者の皆さん
市村啓二さん(演出)、古家優里さん(振付)、あべこさん(歌唱指導)と共に
2月26日(日)の本番に向けて、9月から稽古に取り組む出演者の皆さん。開始当初は人見知りをして表情が固かった子どもたちも、笑顔でみんなに駆け寄るアットホームな稽古場になりました。竹田をはじめ、大分や佐伯、阿蘇からもこのミュージカルに魅力を感じて毎週末通っています。年齢も性別も、国籍さえも違う人たちがグランツに集い、竹田で繋がる家族の物語を創り上げます。“普通の人々”だからこそキラリと輝く一瞬の素晴らしさを、ぜひご体感ください!

南紫音レポート!

ホールでの演奏会に加え、小学校や公民館など身近な場所にアーティストが足を伸ばし、生演奏を届けることで、音楽への興味・関心を深めるアウトリーチ事業「グランツ音楽館」。5月から7月に行われたピアニスト金子三勇士さんに続き、第二弾の「グランツ音楽館」ではヴァイオリニストの南紫音さんにお越しいただきました! 普段触れる機会の少ないヴァイオリンの生演奏に、子どもたちも地域の方々も聴き入っていました!

小学校での アウトリーチ公演

2022年10月18~20日、11月24・25日の5日間、荻小学校、南部小学校、直入小学校、城原小学校、豊岡小学校、竹田小学校の6校で公演を行いました! 南さんが奏でる美しい音色に子どもたちもうっとり!



GWS (グランツ・ワークショップ)

11月23日にはGWS『南紫音による子ども“音楽”ワークショップ』~ヴァイオリンってすごい! からだで聴く“音楽”~を開催。

ヴァイオリン、ピアノそれぞれの音がでる仕組みや音色についての解説を聞いたあとは、普段のコンサートでは絶対に出来ない、ピアノの下に潜り込んだり、南さんのすぐそばで演奏を聴くという贅沢な体験も!



地域コンサート

10月18日、11月23日には荻福祉健康エリアと直入公民館で地域コンサートを開催! ベートーヴェンやドビュッシー、ヴェニヤフスキなど約1時間に渡り演奏。華麗なテクニックと演奏に観客は魅了されました。



2022年12月18日に開催されたグランツたけたでのリサイタルで、2ヶ月間に及ぶ竹田市での公演を終えた南紫音さん。

美しい音色と超絶技巧のテクニックで観客を魅了した南さんに、終演後、2ヶ月間の公演を終えた感想と、初めて訪れたという竹田市の滞在で感じた、地域の魅力について伺いました。

ー 2ヶ月間の公演を終えて、今の感想を教えてください。

南さん: 一連の演奏会を経て、竹田は心が繋がる場所なんだなというのを感じました。演奏家は自分の演奏を追求することに気を取られがちですし、普段のコンサートでは単発の演奏会が多いものですから、今回のような長期の演奏会により地域の方の顔をみることができた機会となりました。

ー 竹田は“心が繋がる場所”とのことですが、それを深く感じたエピソードがあれば教えてください。

南さん: 10月に直入小学校でアウトリーチを行ったんですが、そこで演奏を聞いてくれた女の子がお母さんに「演奏がすごくよかった」という話をしてくれたそうで、その後のワークショップも、地域コンサートも、そして今日も来てくださいました。それにお手紙もいただいて。もう本当に生まれてきてよかったと思うくらい、忘れられない経験になりました。

ー 素敵なエピソードですね! リサイタルの選曲は地域の方との交流を経て、考えられたものですか?

南さん: 何曲かは来る前から決めていましたが、滞在を経て、最終的な決定は1ヶ月前に決めました。前半はピアニストの秋元孝介さんが室内楽の名手でいらっしゃるので、バイオリンとピアノのアンサンブルを、そして地域コンサートで演奏した小品とは違う、本格的なコンサートホールならではの曲ということでソナタを最初に演奏しました。後半は雰囲気を変えて、この時期らしいリラックスした曲を楽しんでいただけたかと思います。

ー 地域コンサートでは亜麻色の髪の乙女や、ツィゴイネルワイゼンなど一度は聞いたことのある曲を演奏してくださいましたね。

南さん: そうですね。リサイタルでは、地域コンサートの選曲とはガラリと変えて、美しさがテーマと言いますか、廉太郎ホールの響きを生かせるような曲を選びました。

南紫音さん終演後インタビュー
竹田は
心が繋がる場所
でした



ー 今回の演奏を聞いて、ヴァイオリニストに憧れた子どもたちもいると思うのですが、演奏家を目指す子どもたちにアドバイスがあれば教えてください。

南さん: 芸術は自分の感性で空間を彩ったり、美しくしたり、人に美しいものを伝えたりすることができます。演奏家になるかどうかに関わらず、皆さんに芸術を楽しんで欲しいです。

ー 最後に、竹田市での思い出の場所やエピソードがあれば教えてください。

南さん: 満天の星です! その時一緒だったピアニストの江沢さんが星がお好きみたいで、車を止めて一緒に星を見たんですけど、車を降りた瞬間に、想像もしていなかった美しい星が目の前に広がって。思わず飛び跳ねて喜んでしまいました。美しい空と美味しい食べ物と温泉と、本当に豊かな町で、思い出がいっぱいです。



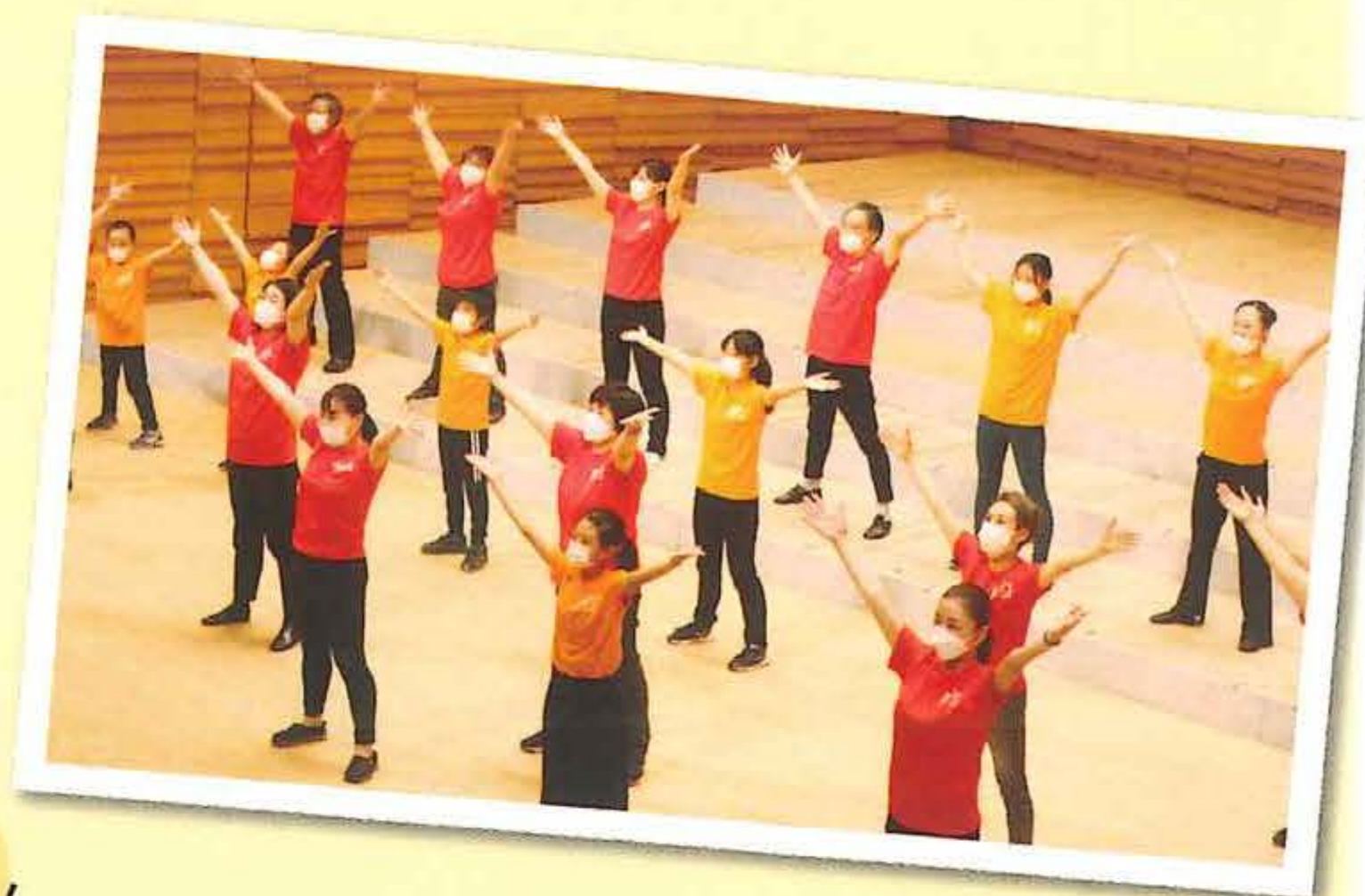
令和5年もグランツたけたでは、世界で活躍するアーティストによるアウトリーチ公演を行います! 続報にご期待ください!

／まもなく本番！／

竹田版『マダム・バタフライ』プロジェクト

オリジナルミュージカル「あかり、灯る」 出演者にお話を聞きました！

いよいよ2月26日(日)に、オリジナルミュージカル「あかり、灯る」の本番を迎えます。
9月から毎週末稽古に励み、歌や演技、踊りができるようになったのはもちろん、
たくさんの仲間と関わるなかで感じた変化を、
出演者を代表して竹田市在住の2人に語っていただきました。
彼らをはじめ、様々な年齢や国籍の方とひとつになって創り上げる舞台です。
竹田で繋がる家族、感動の物語をお見逃しなく！



橋本あかり役
さとう ゆづき
佐藤 由都樹さん
(13歳)

応募のきっかけ

もともと演劇に興味があって、『あかり、灯る出演者募集』のチラシを見た時すぐに「やってみたい!」と思ったからです。

これまで稽古を通して変化したこと

変わったことは“恥ずかしい”という気持ちがなくなったことです。台本の読み合わせや歌練習など、初めは恥ずかしくてあまり声が出なかったけど、練習を続けていくうち、日に日に恥ずかしいという気持ちがなくなったと最近よく思います。

観にくる方へひとこと！

初めてのミュージカルでとても緊張しますが、練習してきた事をそのまま出し切り、共演者の方と協力して作り上げます。観てくれた方にとって、最高のミュージカルになれば嬉しいです。皆さんぜひ観に来てください！



鄭智浩役
なかその ひろゆき
中園 博之さん
(46歳)

応募のきっかけ

「ミュージカルってどうやって作られているんだろう？」という好奇心と、グランツスタッフの心を込めた企画を形にしたいという思いから参加しました。

これまで稽古を通して変化したこと

気持ちの変化というか気付いたことですが、スタッフや先生方の沢山の準備があって役者は初めて舞台に立っていること、役者は観客へ思いを伝える“リレーのアンカー”だな、ということです。誰かが誰かに灯し灯されて生きている、そう稽古の度に思います。

観にくる方へひとこと！

夕暮れ時の晩ご飯の匂いと家の明かり、反対に、戦争や災害で消えるまちの明かり、世の中には色々な風景がありますが「消えたままの“あかり”」は決して無いと信じています。この物語を見終えて、誰かの心に「あかり、灯る」と嬉しいです。

竹田版
『マダム・バタフライ』プロジェクト

オリジナルミュージカル
あかり、灯る

[日時] 2月26日(日)
13:30開場、14:00開演
[会場] 廉太郎ホール
[入場料] 一般2,000円、
高校生以下1,000円
[助成] (一財)地域創造

公演情報
詳細は
こちら



『マダム・バタフライ』塾 ～オペラ編～ \ 参加無料 /

ミュージカルの次はオペラ！

これまで、数々の講座やワークショップ、フィールドワークを行ってきた竹田版『マダム・バタフライ』プロジェクト。ミュージカルの上演を経て、集大成となる新解釈オペラが2023年12月に上演となります。今回の『マダム・バタフライ』塾は、オペラ上演に先立って様々な角度でプロジェクトの魅力を知る講座を3回シリーズでお届けします。ローカルな話題からオペラの歴史、ソリストが語る“オペラあるある”まで、初心者からでも楽しめる無料講座です。ぜひお誘いあわせのうえ、ご参加ください。



次回はこちら！

第1回 これが原点！竹田と『蝶々夫人』のひみつ

企画当初から市民と共にリサーチを行ってきた藤原恵洋氏が、これまでの歩みと、そこから導き出されたツルさん・オカネさんの人物像、また、竹田とオペラ『蝶々夫人』の不思議な関係について語ります。ツルさん・オカネさんの生きた時代へ一緒に思いを馳せてみよう！

[日時] 3月25日(日) 14:00～16:00
[講師] 藤原恵洋(九州大学名誉教授)
[会場] キナーレ
※要事前申込み



第2回 古今東西！ オペラのいろは

[日時] 5月28日(日) 14:00～
[講師] 青島広志(ピアノ・お話)
小野勉(歌)



第3回 ソリストが語る！ オペラ『蝶々夫人』

[日時] 未定
[講師] 嘉目真木子(ソプラノ歌手)
泊篤志(劇作家・演出家)



日程	会場	ジャンル	内容
3金	廉太郎ホール	🎤	令和5年度 倫理経営講演会「経営力を磨くー自己変革に挑むー」 開18:00開場、18:30開会 主催団:竹田市倫理法人会(0974-63-2929)
5日	廉太郎ホール	🎵	竹田市文化連盟 第16回和気謠音コンサート 開12:30開場、13:00開演 入場無料 主催団:竹田市文化連盟(生涯学習課内)(0974-63-4817)
9木	キナーレ	🎤	竹田市多面的機能支払交付金事業にかかる安全講習会 開13:30〜16:45 主催団:竹田市農林整備課(0974-63-4806)
10金	廉太郎ホール	🎤	大分県民生委員・児童委員ブロック別研修会 豊肥ブロック 開9:30 受付 10:00開会 入場無料 主催団:大分県民生委員・児童委員協議会(097-558-0300)
18土	廉太郎ホール	🎵	藤内朱美ピアノ教室 ピアノ・コンサート 関係者のみ 主催団:藤内朱美ピアノ教室(090-5389-9607)
26日	廉太郎ホール	🎵	竹田版『マダム・バタフライ』プロジェクト オリジナルミュージカル「あかり、灯る」 開13:30開場、14:00開演 開(全席自由席)一般:2,000円、高校生以下:1,000円 主催団:📍

日程	会場	ジャンル	内容
3金	廉太郎ホール	🎤	竹田市民生委員・児童委員人権研修会 開13:00受付、13:30開会 主催団:竹田市社会福祉協議会(0974-63-1544)
5日	キナーレ・市民ラウンジ	🎤	令和4年度 竹田市地域おこし協力隊 活動報告会 開10:00〜15:00 開入場無料 主催団:竹田市総合政策課(0974-63-1166)
11土	廉太郎ホール	🎤	令和4年度 竹田市民生涯学習まつり 開12:30開場、13:00〜開会式および竹田市高齢者大学開校式 主催団:竹田市民生涯学習課(0974-63-4817)
11土~17金	ギャラリー・市民ラウンジ	🖼️	生涯学習まつり 展示発表会 開9:00〜17:00(最終日は12:00まで) 主催団:竹田市民生涯学習課(0974-63-4817)
12日	廉太郎ホール	🎵	令和4年度 カラオケフェスタ 開10:00〜15:00 開入場無料 主催団:竹田市民生涯学習課(0974-63-4817)
	キナーレ	🎥	グランツ映画館“玉洗劇場”「コーダ あいのうた」 開10:00〜、14:00〜、18:00〜(各回20分前開場) 開一般:1,000円、高校生以下:500円 主催団:📍
18土	廉太郎ホール	🎤	九州移住ドラフト会議2023 クライマックスシリーズ 開14:30〜(予定) 主催団:九州地域間連携推進機構株式会社
19日	廉太郎ホール	🎵	大分県立竹田高等学校 器楽部 第54回定期演奏会 開14:30開場、15:00開演 入場無料 主催団:竹田高等学校(0974-63-3401 器楽部顧問:杉崎)
	キナーレ	🎵	ピアノ教室発表会 関係者のみ
21火祝	廉太郎ホール	🎵	(株)グランテックpresents 八神純子×TAKETA室内オーケストラ九州 Premium コラボレーション コンサート 開13:30開場、14:00開演 開(全席自由席)5,000円 主催団:(株)グランテック(0974-63-3911)
25土	キナーレ	🎤	『マダム・バタフライ』塾〜オペラ編〜 Vol.1「これが原点! 竹田女性と蝶々夫人」 開14:00〜16:00 開参加無料、要事前申し込み 主催団:📍
26日	キナーレ	🎵	陳曼麗(チェン・マンリ)二胡コンサート 開13:30開場、14:00開演 開(全席自由席)大人2,000円(前売り)、2,500円(当日)、高校生以下1,000円 主催団:竹田市日中友好協会(090-2397-2977 工藤)
29水	廉太郎ホール	🎭	世界人権宣言75年 東日本大震災13回忌追善 特別公演 史劇「石に刻んだ赤心」 開17:30開場、18:30開演 開(全席自由席)入場無料・要招待券 主催:ふるさとの物語制作委員会 開:竹田市民権・部落差別解消推進課(0974-63-4820)

日程	会場	ジャンル	内容
21金	廉太郎ホール	🎵	TAKETA室内オーケストラ九州 第4回定期演奏会 ～古澤巖ミュージックパートナー就任記念～ 主催団:九州シティフィルハーモニー協会(092-710-5967 田岡)
23日	キナーレ	🎵	第11回 民謡と踊りの祭典 開11:30開場、12:00開演 入場無料 主催団:竹田市民謡民舞連盟(0974-63-3170)

TOPICS TAKETA室内オーケストラ九州との連携協定

音楽の町・竹田をめざし、グランツたけたを拠点に活動するTAKETA室内オーケストラ九州。2022年は、第2・第3回の定期演奏会、「古澤巖×TAKETA室内オーケストラ九州」、「オルケスタラジオ×TAKETA室内オーケストラ九州」を共催公演として開催しました。2023年から、日本を代表するヴァイオリニスト古澤巖さんが同オーケストラのミュージックパートナーに就任。4月21日開催の第4回定期演奏会にソリストとして廉太郎ホールに登場します。ぜひご期待ください!



グランツ映画館“玉洗劇場”『コーダ あいのうた』

家族の中でただひとり耳の聴こえる少女の勇気が世界を変える、感動のハートフルコメディー!

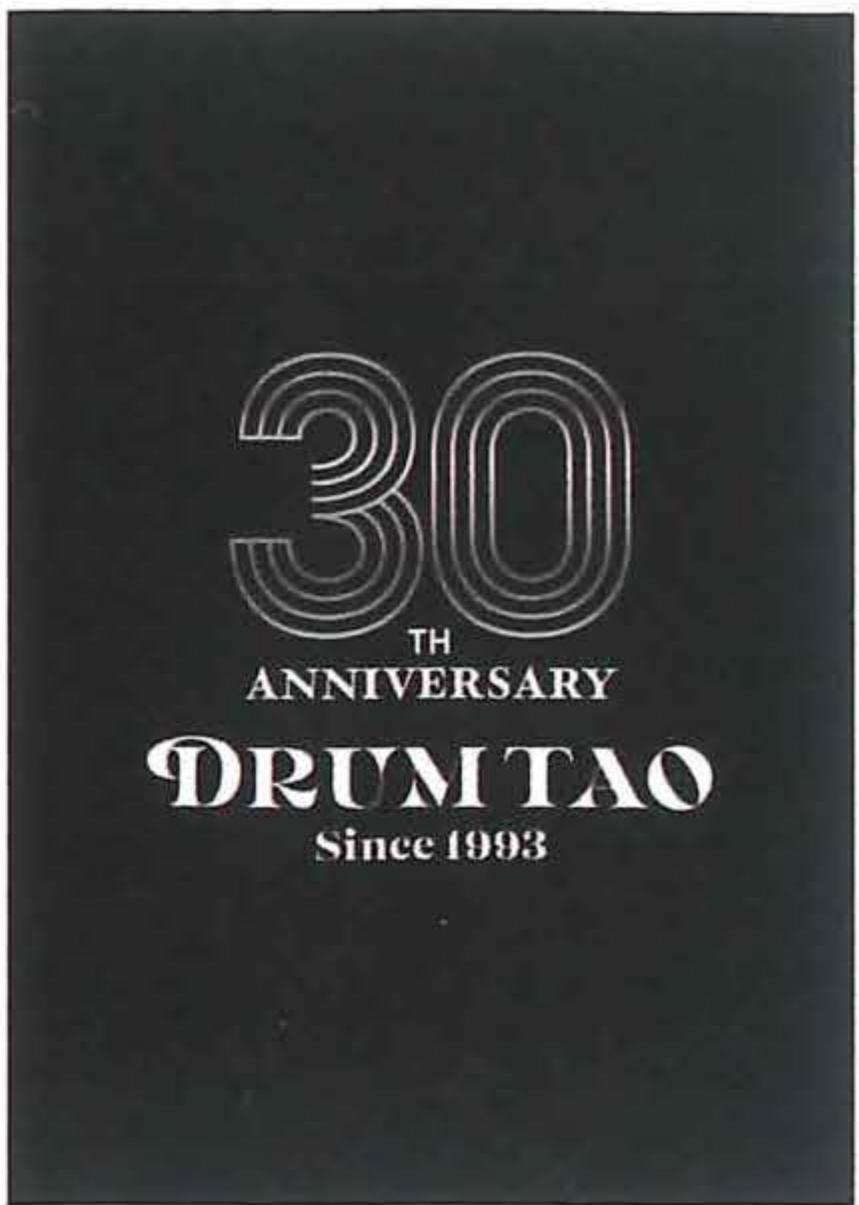
[日時] 3月12日(日)
10:00〜/14:00〜/18:00〜
(開場は各回20分前/112分)
[会場] キナーレ
[入場料] 一般1,000円 高校生以下500円
※お電話でもご予約できます
※PG12指定作品(小学生以下のお子様
鑑賞する際は保護者同伴推奨)



DRUM TAO 30周年記念「THE TAO 夢幻響」プレビュー公演

竹田市民特別招待公演開催決定!!

[日時] 5月3日(日) 開場16:00、開演16:30
※竹田市民特別招待公演
※申し込み・抽選方法は別途竹田市HP、市報などお知らせいたします。
[日時] 5月4日(日) 開場15:30、開演16:30
※16:00〜舞台挨拶あり(20分間)
[料金] 6,000円 チケット一般発売日2月18日(土)
[会場] 廉太郎ホール



コンサートと一緒に支えるフロントスタッフを募集します♪



募集期間 2023年2月1日(水)〜6月11日(日)

フロントスタッフは、入場時のチケット確認や客席のご案内など、来場されたお客様が快適に過ごしていただくためのお手伝いをしています。高校生からシニア世代まで、さまざまな年齢のメンバーが個性を生かして活躍中です。「ホールに関わってみたい」「新しいことに挑戦したい」など、そんなアナタのご参加をお待ちしています!

- 任期 1年間(更新あり)
- 応募資格 「グランツたけた」の活動に理解と関心を持ち積極的に活動に参加していただける方。
- 応募対象 高校生以上※高校生の方は保護者の承諾が必要
- 特典 活動に応じてグランツポイント付与!※主催公演チケットの購入にポイント使用可

申込方法 以下の申込みフォームでご応募いただくか、お電話・メール等でお問合せください。
公益財団法人竹田市文化振興財団 フロントスタッフ募集 係
TEL:0974-63-4837 MAIL:taketa-glanz@outlook.jp



「グランツ友の会(仮称)」の名称募集中! 詳しくは、グランツたけたHP でご確認ください。

PLAYGUIDE プレイガイド

窓口で

👤

グランツたけた 窓口

[販売時間] 9:00〜19:00(休館日をのぞく)

トキハ会館 3階 プレイガイド

[営業時間] 10:00〜19:00

TEL 097-538-3111(代表)

ネットで

🌐

Live Pocket(ライブポケット)

https://t.livepocket.jp/p/glanz_taketa

24時間受付

QRコードから上記URLへアクセスいただけます。(前日まで)

コンビニで

🏪

ローソンチケット

Lコード予約(24時間自動受付)

https://l-tike.com/

あかり、灯る:82479

チケットご購入の際のご注意点

- ※グランツたけたでは、お電話でのチケットのご予約は承っておりません。
- ※購入後のチケット変更・キャンセルはできません。
- ※営利目的のチケットの転売は法律で禁止されています。

GLANZ TAKETA
竹田市総合文化ホール
グランツたけた

公益財団法人竹田市文化振興財団 竹田市総合文化ホール グランツたけた
〒878-0024 大分県竹田市大字玉来1-1 TEL0974-63-4837 FAX 0974-63-2211
https://www.city.taketa.oita.jp/glanz/
[アクセス] JR豊後竹田駅から:徒歩20分、タクシー5分
※駐車場に限りがございますので、なるべく乗り合わせてご来場をお願いします。
[開館時間] 9:00〜22:00 チケット販売時間 9:00〜19:00
[休館日] 月曜日・年末年始(月曜が祝祭日の場合はその翌日)
中九州自動車道路「竹田IC」より「グランツたけた」まで約8分、大分市内より60分

